

visuels disponibles pour la presse



<http://www.grandpalais.fr/fr/salle-de-presse>

Autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de l'exposition et pour en faire le compte-rendu.
Reproduction authorised only for reviews published during the exhibition.

Les images doivent être impérativement reproduites en intégralité, ne doivent pas être recadrées et aucun élément ne doit y être superposé.

Reproduction authorised only for reviews published during the exhibition. Images must be used full size and must not be bled or cropped in any way. Nothing must be superimposed on images.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.
Each image should include the proper credit line.

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais.

No publication may use an image as a cover photo for a magazine, special insert, Sunday magazine, etc., without the prior consent of the press office of Réunion des musées nationaux-Grand Palais

Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi.
Internet use shall be restricted to low resolution images, no greater than 72 dpi.

Suite à la reproduction illégale d'images et à la mise en vente de contrefaçon, toutes les images numériques fournies devront être détruites après utilisation spécifiée dans les conditions ci-dessus.

Section 1 : Prendre son envol



Tintoret

L'Adoration des mages

vers 1537-1538

huile sur toile

174 x 203 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

© Museo Nacional del Prado, dist. Rmn-GP /

image du Prado



Tintoret

La Conversion de saint Paul

1538-1539

huile sur toile

152,4 x 236,2 cm

Washington, National Gallery of Art, Samuel H.

Kress Collection

© National Gallery of Art, Washington



Tintoret

Autoportrait

vers 1547

huile sur toile

45,1 x 38,1 cm

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

Don de Marion R. Ascoli et du Marion R. et Max Ascoli Fund en honneur de Lessing Rosenwald, 1983

© Philadelphia Museum of Art

Section 2 : Orner les salons



Tintoret

Jupiter et Sémélé

1541-1542

huile sur bois

153 x 133 cm

Modène, Galleria Estense

© Su concessione del Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Archivio fotografico delle Gallerie Estensi - photo Paolo Terzi



Tintoret

Caïn et Abel

vers 1538-1539

huile sur bois

31 x 78.5 cm

Budapest, Szépművészeti Múzeum

© Szepmuveszeti Museum / Museum of Fine Arts Budapest, 2018

Section 3 : Capter le regard



Tintoret

Portrait d'homme (Lorenzo Soranzo?)

1547

huile sur toile

63 x 51 cm

Nantes, musée d'Arts de Nantes

© RMN-Grand Palais / Gérard Blot



Tintoret

Portrait de Nicolò Doria

1545

huile sur toile

193 x 114,9 cm

collection particulière

© collection particulière

Section 4 : Partager l'atelier



Tintoret

La Sainte Famille avec le jeune saint Jean-Baptiste

vers 1550

huile sur bois

46 x 69 cm

New Haven, Yale University Art Gallery

Maitling F. Griggs, B.A. 1896, Fund and Leonard

C. Hanna Jr, Class of 1913, Fund, and courtesy of
Marco Grassi

© Yale University Art Gallery, New Haven

Section 5 : Mettre en scène



Tintoret et atelier (Giovanni Galizzi)

Le Christ et la femme adultère

vers 1547-1549

huile sur toile

118,5 x 168 cm

Rome, Gallerie Nazionale di Arte Antica, Palazzo Barberini

© Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini / photo Mauro Coen, Rome



Tintoret

L'Enlèvement du corps de saint Marc par les chrétiens

1545

huile sur toile

108,8 x 125 cm

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

© Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo J. Geleyns / Ro scan

Section 6 : Observer la sculpture



Tintoret

Mars (étude d'après un modèle en cire de Jacopo Sansovino)

avant ou aux alentours de 1551

craie noire et blanche sur papier teinté

40,2 x 26,6 cm

Lausanne, Fondation Jan Krugier

© Patrick Goetelen, Lausanne



Tintoret

La Princesse, saint Georges et saint Louis
1551

huile sur toile

226 x 146 cm

Venise, Gallerie dell'Accademia

© Archivio fotografico Gallerie dell'Accademia, su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Museo Nazionale Gallerie dell'Accademia di Venezia, Venise

Section 7 : Peindre la femme



Tintoret

Esther devant d'Assuérus
vers 1554-1555

huile sur toile

59 x 203 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

© Museo Nacional del Prado,
dist. Rmn-GP / image du Prado



Tintoret

Le Péché originel

vers 1551-1552

huile sur toile

150 x 220 cm

Venise, Gallerie dell'Accademia

© Archivio fotografico Gallerie dell'Accademia, su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Museo Nazionale Gallerie dell'Accademia di Venezia, Venise



Tintoret

Judith dans la tente d'Holopherne

vers 1554-1555

huile sur toile

58 x 119 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

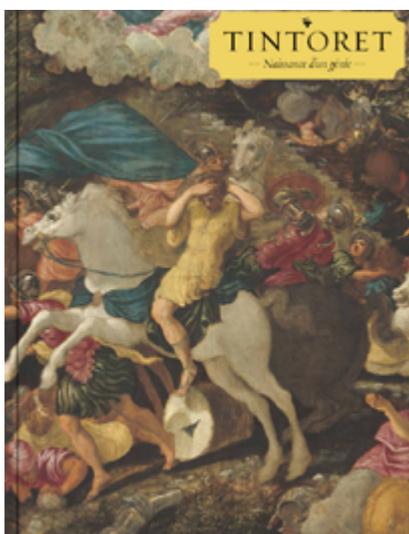
© Museo Nacional del Prado, dist. Rmn-GP /

image du Prado



affiche de l'exposition

© Affiche de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2018



couverture du catalogue de l'exposition

éditions de la Rmn - Grand Palais, Paris 2018

23 x 30 cm, 224 pages, 170 illustrations

39 €

en librairie le 7 mars 2018

© Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018